МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «КАМЫШЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТРАНСПОРТА»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС) ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих) 13.01.10.«Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)»

Разработан:
Забборовой Л.В,
преподавателем русского языка и литературы,

Камышлов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

2. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература», подлежащие проверке

3. Организация и проведение текущего контроля успеваемости.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

4.1. Структура контрольного задания

4.2. Время на подготовку и выполнение:

4.3. Критерии оценки заданий

4.4 Шкала оценки образовательных достижений

4.5.Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Приложение 1. Оценочный лист

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих): 13.01.10.«Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)»
- Рабочей учебной программой дисциплины ОУД. 02 «Литература»

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
Уметь:	
У1. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.
У2. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
У3 Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	- Стилевые особенности выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. - В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
У4 Умение определять род и жанр произведения	- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
У5 Умение сопоставлять литературные произведения	- Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.
У6 Умение выявлять авторскую позицию	- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано.
У7. Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	- Стихотворение выразительно прочитано.
У8 Умение аргументировано формулировать	-Связный текст на заданную тему создан в

свое отношение к прочитанному произведению	письменной и устной форме. - Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.
У9 Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	- В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
Знать:	
З1 Знание образной природы словесного искусства	-Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.
З2 Знание содержания изученных литературных произведений	-Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. - Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. - В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
З3 Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	- Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.
З4 Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	- Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. - Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.
З5 Знать основные теоретико-литературные понятия;	- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).

3.Организация и проведение текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется по всем видам аудиторной и самостоятельной работы, предусмотренным рабочей программой учебной дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторные занятия.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: - устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.) - письменная (письменный опрос, выполнение расчетно-графического задания и т.д.); - тестовая (устное, письменное, компьютерное тестирование).

Текущий контроль и оценка элементов освоения учебной дисциплины (ОК, знаний, умений) осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знать/понимать: значение творчества Островского в истории русской драматургии и жанра. **Уметь:** - давать оценку творчества драматурга в контексте нашей со-временности; - выявлять авторскую позицию по отношению к героям в ходе анализа произведения; - раскрывать в ходе анализа пьесы жизненные позиции героев.	Характеристика одного из героев пьесы. Тест
Знать/понимать: в чем заключается художественное мастерство Гончарова в романе. **Уметь:** - работать с критической литературой; - давать образную характеристику героев романа.	Ответы на вопросы к образам Обломова и Штольца. Тест
Знать/понимать: как историческая эпоха отражается в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева **Уметь:** Раскрывать идейно – эстетическое своеобразие романа	Ответы на вопросы. Тест.
Знать/понимать: - чем заключаются особенности лирики Тютчева: - этапы биографии и творчества поэта **Уметь:** давать анализ философской лирики поэта	Конспект. Анализ лирического стихотворения по плану
Знать/понимать: - основные темы и мотивы лирики Фета; - этапы биографии и творчества поэта **Уметь:** анализировать лирическое произведение с точки зрения рифмы, рифмовки, …. т.д.	Конспект Анализ лирического стихотворения по плану
Знать/понимать: своеобразие творческого стиля поэта; - основные темы лирики Некрасова; - этапы биографии и творчества поэта **Уметь**: раскрывать своеобразие тематики лирики Некрасова	Конспект Наизусть стихотворение (по выбору)

Знать/понимать: идейно – художественное своеобразие повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» **Уметь:** уметь анализировать лексический строй повести	Интерпретация художественного текста. Ответы на вопросы.
Знать/понимать: факты биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина, образную структуру произведения **Уметь:** дать общее представление о проблематике сказок, повести «История одного города»	Конспект. Ответы на вопросы.
Знать/понимать: - особенности творчества Ф.М.Достоевского, его мировоззрение; - суть теории Раскольникова, ведущие мотивы его преступления; - значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова **Уметь:** выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; - давать характеристику героям; - сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев; - выявлять авторскую позицию по отношению к происходящим событиям в романе; - выражать свое отношение к прочитанному**.**	Ответы на вопросы. Характеристика героя.
Знать/понимать:- этапы биографии и особенности мировоззрения Л.Н.Толстого; - историю создания романа «Война и мир»; - идейно-художественное своеобразие изображения войны; - роль народа в историческом контексте романа **Уметь:-** работать с критической литературой; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; - давать оценку творчеству писателя в контексте нашей современности; - уметь анализировать произведение с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы	Конспект Анализ эпизодов романа по вопросам Ответы на вопросы. Характеристика главных героев романа.
Знать/понимать:- идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова; - особенности художественного своеобразия пьесы «Вишневый сад» - в чем заключается своеобразие конфликта и особенности сюжетного построения пьесы «Вишнёвый сад».	Ответы на вопросы. Тест.
Знать/понимать: -основных представителей зарубежной литературы 20 века; -основные тенденции развития и направления в зарубежной литературе 20 века **Уметь:** уметь анализировать произведение с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы	Сообщения о писателях и их творчестве.

Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля элементов освоения учебной дисциплины (ОК, знаний, умений) находятся непосредственно у преподавателя.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

4.1. Структура контрольного задания

Дифференцированный зачет проводится в форме теста и содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений. К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

4.1.1 Текст задания

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок
г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын
б) Б. JI. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А.Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.
О, *весна без конца и без краю* -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
а) В. В. Маяковский
б) Б. JI. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин
б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок
г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин
10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении
А. А. Блока «Незнакомка»?
а) одну
б) две
в) четыре
г) пять
11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»
г) «Челкаш»
12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку
13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
а) А. И. Куприн
б) М. Горький
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Фадеев
14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а) человек - преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.
а) «Русь советская»
б) «Анна Снегина»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Письмо к матери»
16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер
17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова
19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актёр
г) Настя
II вариант
1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «Жизнь Клима Самгина»
б) «На дне»
в) «Макар Чудра»
г) «Васса Железнова»
д) «Старуха Изергиль»
2. Героем какого произведения является Данко?

а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама
г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
Мне *голос был. Он звал утешно,*
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) З. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»
б) «Перевал»
в) «ЛЕФ»
г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.
а) «Пощечина общественному вкусу»
б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
в) «Наследие символизма и акмеизм»
г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.
У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли

жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев
б) Шариков
в) Азазелло
г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ
б) Актёр
в) Барон
г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм
б) реализм
в) сентиментализм
г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) В. В. Маяковский
г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский

б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилёв
г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
а) авангардисты
б) супрематисты
в) «будетляне»
г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол»
в) «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).
а) А. А. Блок «Двенадцать»
б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
в) В. В. Маяковский «Клоп»
г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?
а) футуризм
б) имажинизм
в) символизм
г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.
а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
б) М. Горький «На дне»
в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант	II вариант
1 - б	1 - в, д
2 - г	2 - г
3 - в	3 - г
4 - в	4 - в
5 - в	5 - г
6 - в	6 - б
7 - а	7 - в
8 - б	8 - б, г, а, в

9 - г	9 - б
10 - б	10 - в,г
11 - в	11 - б
12 - б	12 - в
13 - б	13 - г
14 - г	14 - а
15 - в	15 - г
16 - а	16 - в
17 - г	17 - б
18 - в	18 - в
19 - а	19 - г
20 - б	20 - б, а, в, г

4.2. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;
выполнение 40 мин.;
оформление и сдача 5 мин.;
всего50 мин.

4.4.а. Критерии оценки заданий теоретического характера

В результате изучения литературы на базовом уровне студент должен знать:

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия

4.3.б. Критерии оценки заданий прикладного характера

В результате изучения литературы на базовом уровне студент должен уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- Определять род и жанр произведения;
- Сопоставлять литературные произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

4.4 Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

4.5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации

Оборудование для процедуры итоговой аттестации:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- карточки с заданиями;
- бумага;
- ручка.

Основная:

1. Лебедев Ю.В., Литература 10кл. М.: Просвещение, 2015
2. Михайлов О.Н и др. / Под ред. В.П. Журавлёва Литература 11 кл.-М.: Просвещение. 2017
3. Сигов В.К., Русская и зарубежная литература: Учебник/ - М.: НИЦ ИНФРА-М,2015

Дополнительная:

1. *Агеносов В. В. и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. *Зинин С. А., Сахаров В. И*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

6. *Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. Проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
11. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
12. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
13. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Приложение №1

ПРОТОКОЛ

завершающей аттестации обучающихся
Камышловского техникума промышленности и транспорта

по_____ в группе №_____
(предмет)

г. Камышлов города (села) Свердловской республики, области, края

Фамилия, имя, отчество преподавателя_____
На зачет явились допущенные к нему _____ чел.
Не явились _____ чел. _____
(фамилия не явившихся)

Зачет закончился в _____час._____мин.

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество студента	№ билета,	Оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

Дата проведения зачета _____20 г.
Дата внесения в протокол отметок _____ 20 г.

Преподаватель _____

Ответы по экзамену:

«5»-
«4»-
«3»-
«2»-
«1»-

Мастер производственного обучения:_____

Оценочный лист дифференцированного зачета по предмету «Литература»

Ф.И.О. преподавателя_____
Дата проведения_____
Группа_____

№	Ф.И.О	№ варианта	Баллы																				Сумма баллов	Оценка
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								
24																								
25																								
26																								
27																								
28																								
29																								
	ИТОГО																							