

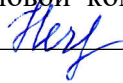


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ГАПОУ СО «Камышловский техникум промышленности и транспорта»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
ОУД.02 Литература

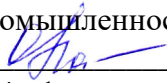
по программе подготовки специалистов среднего звена:
*13.02.11. Техническое обслуживание электрического и электромеханического
оборудования*

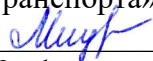
Камышлов
2020

Контрольно-оценочные средства
рассмотрены цикловой комиссией
Председатель ЦК  Нечаева Е.Г.
Протокол № 3
от « 10 » февраля 2020г

Контрольно-оценочные средства
разработаны на основе рабочей программы, и
в соответствии с требованиями ФГОС СПО
по специальности: 13.02.11. *Техническое
обслуживание электрического и
электромеханического оборудования*

Разработчик: *Носова Ольга Васильевна, преподаватель, ГАПОУ СО «Камышловский техникум промышленности и транспорта»*
Экспертиза контрольно-оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины *ОУД. 02 «Литература»* пройдена.

Эксперт:
Ст.методист
ГАПОУ СО «Камышловский техникум
промышленности и транспорта»
 /Потанова О.А.
«14» февраля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УПР ГАПОУ СО
«Камышловский техникум промышленности
и транспорта»
 С.П.Мицура
«19» февраля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.	Формы контроля и оценки освоения учебной дисциплины по темам (разделам)	5
3.	Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля	16
4.	Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации	20

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения контрольно-оценочных материалов (далее – КОС)

КОС учебной дисциплины *ОУД.02 Литература* является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО *13.02.11. Техническое обслуживание электрического и электромеханического оборудования*

КОС предназначены для оценки достижений запланированных результатов по учебной дисциплине в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Результаты освоения	Умения	Знания
Личностные: 1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. 2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. 3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. 4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. 5. Эстетическое отношение к миру. 6. Совершенствование	У1. Воспроизводить содержание литературного произведения. У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. У3. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи. У4. Определять род и жанр произведения. У5. Выявлять авторскую позицию. У-6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	31. Образную природу словесного искусства. 32. Содержание изученных литературных произведений. 33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. 35. Основные теоретико-литературные понятия.

<p>духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p> <p>7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p>	<p>произношения.</p>	
<p>Метапредметные:</p> <p>1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>		
<p>Предметные:</p> <p>1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.</p> <p>2. Сформированность навыков различных видов анализа</p>		

<p>литературных произведений.</p> <p>3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
--	--	--

1.3 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Предметные:</p> <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>31. Образную природу словесного искусства.</p>	<p>Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа.</p> <p>Определение роли, места и функций литературы в современном мире.</p> <p>Определение специфики литературы как вида искусства</p>	<p>Устный опрос, индивидуальные упражнения.</p>
<p>32. Содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально - групповая работа, тестирование, проверочная работа, самостоятельная работа.</p>
<p>33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p>	<p>Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Изложение особенностей творчества писателей - классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.</p>	<p>Самостоятельная работа, тестирование, литературные викторины, контрольные работы, индивидуальные упражнения.</p>
<p>34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p>	<p>Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы.</p> <p>Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов.</p> <p>Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.</p>	<p>Устный опрос, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, индивидуально-групповая работа.</p>
<p>35. Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения.</p> <p>Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.</p>	<p>Устный опрос, тестовые работы, проверочная работа, контрольные работы.</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>У1. Воспроизводить содержание литературного</p>	<p>Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений.</p> <p>Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи</p>	<p>Устный опрос, проверочная работа, контрольные работы.</p>

произведения.	произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Представление в письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, проверочная работа, индивидуально-групповая работа
У3. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.	Устный опрос, контрольные работы, викторины, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, индивидуально-групповая работа
У4. Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.	Контрольные работы, индивидуально-групповые работы, проверочные работы, тестирование.
У5. Выявлять авторскую позицию.	Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.	Контрольная работа, тестирование, индивидуальные упражнения, исследовательские задания.
У6. Выразительно читать	Чтение наизусть стихотворений,	Устный ответ,

<p>изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.</p>	<p>самостоятельная работа, исследовательские задания.</p>
<p>Личностные: 1.Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>Ориентироваться в учебниках: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своей компетентности в изучаемом вопросе, осуществлять выбор заданий, основываясь на своё целеполагание.</p>	<p>Лист оценки сформированности компетенций</p>
<p>2.Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, таблиц, сообщений.</p>	
<p>3.Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения.</p>	
<p>4.Готовность и способность к</p>	<p>Ставить цель собственной познавательной деятельности и</p>	

<p>образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>удерживать ее.</p>	
<p>5.Эстетическое отношение к миру.</p>	<p>Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.</p>	
<p>6.Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p>	<p>Планировать собственную деятельность, связанную с жизненными ситуациями</p>	
<p>7.Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p>	<p>Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p>	
<p>Метапредметные: 1.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>	<p>Указывать причины успехов и неудач в своей деятельности; назвать трудности, с которыми столкнулся при решении задачи, и предложить пути их преодоления в дальнейшей деятельности планирование ресурсов умение планировать ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи оценочные навыки.</p>	

<p>2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Самостоятельно планировать и осуществлять текущий контроль своей деятельности; оценить продукт своей деятельности по критериям, самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности.</p>	
<p>3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Извлекать информацию по заданному вопросу из статистического, исторического источников, художественной литературы для обработки информации.</p>	
<p>4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>Систематизировать извлеченную информацию в рамках сложной структуры проектировочная: целеполагание и планирование деятельности ставить задачи, адекватные заданной цели; самостоятельно планировать характеристики продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки рефлексивные умения.</p>	

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Результаты обучения (объекты оценивания)	Вид контроля	Названия тем/разделов	Приобретаемые знания и умения	Место/время оценивания	Форма контроля и оценивания
31. Образную природу словесного искусства. 32. Содержание изученных литературных произведений.	Текущая аттестация	Раздел 1. Введение	Русская литература XIX века.	На занятии.	Оценка за выполнение практических работ.
	Текущая аттестация Текущая аттестация	Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Раздел 3. Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	На занятии.	Устный ответ; тестирование; оценка за выполнение практических работ; контрольная работа.
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. 35. Основные теоретико-литературные понятия. У1. Воспроизводить содержание литературного произведения. У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,	Основные темы и мотивы лирики.				
	Поэма «Медный всадник».				
	Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества.				
	Основные мотивы лирики.				
	Сведения из биографии Н.В. Гоголя.				
	«Петербургские повести»: «Портрет»		На занятии.	Устный ответ; тестирование; оценка за выполнение практических работ; контрольная работа.	
	Общая характеристика литературы 2-ой половины XIX века.				
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.				
	Драма «Гроза». Творческая история. Жанр.				
Образ Катерины. Конфликт в пьесе.					
Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Авторская позиция. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история. Сюжет. Жанр.					

<p>система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>У3. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>У4. Определять род и жанр произведения.</p> <p>У5. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>У-6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>			Обломов и Штольц.		
			Оценка романа «Обломов» в критике.		
			Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.		
			Роман «Отцы и дети», смысл названия, проблематика. Композиция.		
			Базаров в системе образов романа.		
			Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
			Сведения из биографии Н.С. Лескова.		
			Повесть «Очарованный странник».		
			Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
			Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.		
			Сведения из жизни Ф.М. Достоевского.		
			«Преступление и наказание». Жанр, сюжет, проблематика.		
			Социальные и философские основы бунта Раскольникова.		
			Смысл теории Раскольникова.		
			Эволюция идеи «двойничества».		
Страдание и очищение в романе. Образ «вечной Сонечки». Споры вокруг романа и его главного героя.					

		<p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания.</p>		
		<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция. Художественные принципы.</p>		
		<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение войны и мира.</p>		
		<p>Духовные искания А. Болконского.</p>		
		<p>Духовные искания П. Безухова.</p>		
		<p>Духовные искания Н. Ростовой.</p>		
		<p>Светское общество в изображении Толстого.</p>		
		<p>Авторский идеал семьи.</p>		
		<p>Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва.</p>		
		<p>Платон Каратаев. «Мысль народная» в романе.</p>		
		<p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон.</p>		
		<p>Сведения из биографии А.П. Чехова.</p>		
		<p>Юмористические рассказы Чехова.</p>		
		<p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.</p>		
		<p>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p>		

			Разрушение «дворянских гнезд» в пьесе. Смысл названия.		
Текущая аттестация	Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	На занятии.	Устный ответ; оценка за выполнение практических работ; контрольная работа.	
		Философия, общественно-политическая и любовная лирика.			
		Жизненный и творческий путь А.А. Фета.			
		Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.			
		Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.			
		Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.			
		Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.			
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет.			
		Проблема счастья. Сатирические образы.			
Текущая аттестация	Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Сведения из биографии И.А. Бунина.	На занятии.	Устный ответ; оценка за выполнение практических работ; контрольная работа.	
		Лирика И.А. Бунина.			
		Проза И.А. Бунина.			
		Сведения из биографии А.И. Куприна.			
		Повесть «Гранатовый браслет» - трагическая история любви «маленького человека»			
		Серебряный век как русский ренессанс			
		Символизм			

			Сведения из биографии В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии		
			Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии		
			Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике.		
			Футуризм. Манифесты футуристов.		
			Сведения из биографии И. Северянина. Эмоциональность и ироничность поэзии. Словотворчество.		
			Сведения из биографии В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэта.		
			Сведения из биографии Н.А. Клюева. Крестьянская тематика.		
			Сведения из биографии М. Горького.		
			Ранние рассказы.		
			Пьеса «На дне»		
			Сведения из биографии А. Блока.		
			Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Сюжет и герои. Борьба миров.		
	Текущая аттестация	Раздел 6. Особенности развития литературы 1920 – х годов.	Литературный процесс 20-х годов	На занятии.	Устный ответ; тестирование; оценка за выполнение
Сведения из биографии В. Маяковского. Ранняя лирика.					
Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира. Поэма «Во весь голос».					

			Сведения из биографии С.А. Есенина. Лирика. Поэма: «Анна Снегина»		практических работ; контрольная работа.
	Текущая аттестация	Раздел 7. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940 – х годов.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Образы и мотивы лирики. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву» Сведения из биографии А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	На занятии.	Устный ответ; тестирование; оценка за выполнение практических работ; контрольная работа.

			Ершалаимские главы		
			Москва 30-х годов		
			Воланд и его окружение		
			Фантастическое и реалистическое в романе		
			Любовь и судьба Мастера.		
			Сведения из биографии А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр I»		
			Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.		
			«Донские рассказы», роман «Тихий Дон»		
	Текущая аттестация	Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	На занятии.	Устный ответ; тестирование; оценка за выполнение практических работ; контрольная работа.
			Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.		
			Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.		
			Лирика. Поэма «Реквием».		
			Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Лирика.		
	Текущая аттестация	Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во 2 половине 20 века	На занятии.	Устный ответ; тестирование; оценка за выполнение практических работ; контрольная
			П. Нилин «Жестокость»		
			В. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»		
			В. Шукшин «Срезал», «Чудик»		

			В. Быков «Сотников»		работа.
			Творчество Р. Шекли, Р. Бредбери, С. Лема		
			Н.М. Рубцов. Стихотворения.		
			Б. Окуджава. Е. Евтушенко. Стихотворения.		
			Н. Заболоцкий. Стихотворения.		
			В.В. Высоцкий. Стихотворения.		
			И. Бродский. Стихотворения.		
			Р. Гамзатов. Стихотворения.		
			А.В. Вампилов «Утиная охота»		
			Сведения из биографии А.Т. Твардовского.		
			Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.		
			Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
	Текущая аттестация	Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Три волны эмиграции русских писателей.	На занятии.	Устный ответ.
	Текущая аттестация	Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	Т. Толстая. Рассказы. Т. Кибиров. Лирика	На занятии.	Устный ответ.

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется по всем видам аудиторной и самостоятельной работы, предусмотренным рабочей программой учебной дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующей форме: тестирования, практической работы, контрольной работы.

Текущий контроль и оценка элементов освоения учебной дисциплины (результатов обучения, знаний, умений) осуществляются с использованием форм, указанных в разделе 2.

Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля элементов освоения учебной дисциплины (результатов освоения, знаний, умений) находятся непосредственно у преподавателя.

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вид ПА: дифференцированный зачет

Форма проведения: *тестирование*

Условия выполнения

Время выполнения задания: 45 минут

Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место для преподавателя.

– Технические средства обучения: компьютер; персональный компьютер для обучающегося, программное обеспечение.

– Информационные источники:

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В. Лебедев. – 2-е изд.- М.: Просвещение 2015. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2[О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 4-е изд.-М.: Просвещение 2017. – 431 с.
3. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч.1: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – 18-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 491, [5] с.: ил.
4. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч.2: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – 18-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 510, [2] с.: ил.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 12-е изд.- М.: Просвещение 2010. – 365 с.: ил.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 12-е изд.- М.: Просвещение 2010. – 383 с.: ил.
3. Гиленсон Б.А., Русская классика в мировом литературном процессе: XX – начала XX веков: Учебное пособие / - М.: НИЦ ИНФРА, 2017.
4. Сигов В.К., Русская и зарубежная литература: Учебник / - М.: НИЦ ИНФРА – М, 2015.

- **Пакет материалов для проведения промежуточной аттестации:**
- подготовка по вопросам, выносимым на зачет
- отчеты по практическим работам

Контрольные вопросы, выносимые на промежуточную аттестацию

Русская литература XIX века.

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Основные темы и мотивы лирики.

Поэма «Медный всадник».

Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества.

Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии Н.В. Гоголя.

«Петербургские повести»: «Портрет»

Общая характеристика литературы 2-ой половины XIX века.

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история. Жанр.

Образ Катерины. Конфликт в пьесе.

Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Авторская позиция.

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

«Обломов». Творческая история. Сюжет. Жанр.

Обломов и Штольц.

Оценка романа «Обломов» в критике.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети», смысл названия, проблематика. Композиция.

Базаров в системе образов романа.

Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Сведения из биографии Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник».

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.

Сведения из жизни Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание». Жанр, сюжет, проблематика.

Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Смысл теории Раскольникова.

Эволюция идеи «двойничества».

Страдание и очищение в романе. Образ «вечной Сонечки». Споры вокруг романа и его главного героя.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция.

Художественные принципы.

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение войны и мира.

Духовные искания А. Болконского.

Духовные искания П. Безухова.

Духовные искания Н. Ростовой.

Светское общество в изображении Толстого.

Авторский идеал семьи.

Правдивое изображение войны и русских солдат.

Бородинская битва.

Платон Каратаев. «Мысль народная» в романе.

Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон.

Сведения из биографии А.П. Чехова.

Юмористические рассказы Чехова.

Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.

Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Разрушение «дворянских гнезд» в пьесе. Смысл названия.

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.

Философия, общественно-политическая и любовная лирика.

Жизненный и творческий путь А.А. Фета.

Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.

Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет.

Проблема счастья. Сатирические образы.

Сведения из биографии И.А. Бунина.

Лирика И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина.

Сведения из биографии А.И. Куприна.

Повесть «Гранатовый браслет» - трагическая история любви «маленького человека»

Серебряный век как русский ренессанс

Символизм

Сведения из биографии В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии

Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии

Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике.

Футуризм. Манифесты футуристов.

Сведения из биографии И. Северянина. Эмоциональность и ироничность поэзии. Словотворчество.

Сведения из биографии В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэта.

Сведения из биографии Н.А. Клюева. Крестьянская тематика.

Сведения из биографии М. Горького.

Ранние рассказы.

Пьеса «На дне»

Сведения из биографии А. Блока.

Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Сюжет и герои. Борьба миров.

Литературный процесс 20-х годов

Сведения из биографии В. Маяковского. Ранняя лирика.

Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира. Поэма «Во весь голос».

Сведения из биографии С.А. Есенина.

Лирика. Поэма: «Анна Снегина»

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Образы и мотивы лирики.

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву»

Сведения из биографии А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован»

Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.

Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

Система образов

Ершалаимские главы

Москва 30-х годов

Воланд и его окружение

Фантастическое и реалистическое в романе

Любовь и судьба Мастера.

Сведения из биографии А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр I»

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

«Донские рассказы», роман «Тихий Дон»

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

Лирика. Поэма «Реквием».
Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Лирика.
Общественно-культурная обстановка в стране во 2 половине 20 века
П. Нилин «Жестокость»
В. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»
В. Шукшин «Срезал», «Чудик»
В. Быков «Сотников»
Творчество Р. Шекли, Р. Бредбери, С. Лема
Н.М. Рубцов. Стихотворения.
Б. Окуджава. Е. Евтушенко. Стихотворения.
Н. Заболоцкий. Стихотворения.
В.В. Высоцкий. Стихотворения.
И. Бродский. Стихотворения.
Р. Гамзатов. Стихотворения.
А.В. Вампилов «Утиная охота»
Сведения из биографии А.Т. Твардовского.
Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.
Повесть «Один день Ивана Денисовича»
Три волны эмиграции русских писателей.
Т. Толстая. Рассказы. Т. Кибиров. Лирика

Критерии оценки выполнения работ (лист оценивания см. Приложение)

1. «5» - 24-22 баллов;
2. «4» - 21-19 баллов;
3. «3» - 18-17 баллов;
4. «2» - 16 и менее.

Для допуска к промежуточной аттестаций необходимо:

- иметь зачетные практические работы.

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения	Умения и знания	Проявления	Балл
Личностные:	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Ориентироваться в учебниках: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;	0-2
Метапредметные:	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Извлекать информацию по заданному вопросу из статистического, исторического источников, художественной литературы для обработки информации.	0-2
Предметные:	<p>32. Содержание изученных литературных произведений.</p> <p>33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p> <p>У4. Определять род и жанр произведения.</p>	Проводится в форме тестирования, оценивание осуществляется в соответствии со школой:	0-20
		A 1	0-1
		A 2	0-1
		A 3	0-1
		A 4	0-1
		A 5	0-1
		A 6	0-1
		A 7	0-1
		A 8	0-1
		A 9	0-1
		A 10	0-1
		A 11	0-1
		A 12	0-1
		A 13	0-1
		A 14	0-1
		A 15	0-1
		A 16	0-1
		A 17	0-1
		A 18	0-1
A 19	0-1		

		А 20	0-1
ИТОГО			0-24

- 0: критерий не проявился;
- 1: критерий проявился не в полной мере;
- 2: критерий проявился .

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Структура контрольного задания

Дифференцированный зачет проводится в форме теста и содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений. К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа, всего 20 вопросов. Правильный ответ за задание оценивается в один балл. Максимальное количество баллов на работу - 20.

4.1.1 Текст задания

Вариант I

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841
2. 1789-1828
3. 1799-1837
4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть
2. Свобода
3. Усталость
4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна
3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна
4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

1. И.С. Тургенев
2. Л.Н. Толстого
3. А.Н. Островского
4. Ф.М. Достоевского

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова
2. Родион Раскольников
3. Петр Лужин
4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский
2. Ф. И. Тютчев
3. Л. Н. Толстой
4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года
2. В мае 1807 года
3. В июле 1805 года
4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова
2. Элен Курагина
3. Анна Павловна Шерер
4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее
3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева
4. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений
3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско
4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи
3. Желтков - Богу
2. Желтков – Вере Шеиной
4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским
3. А.С.Грибоедовым
2. А.П.Чеховым
4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм
4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее»
3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека»
4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1. Менделеева
2. Ларина

3. Горенко

4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А.Шолохов

2. А.М. Горький

3. И.А.Бунин

4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация

2. Экспозиция

3. Псевдоним

4. Гипербола

Вариант II

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С.

Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы

2. Поэта и поэзии

3. Смысла жизни

4. Природы

А 2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

1. А. А. Блоку

2. С. А. Есенину

3. В. В. Маяковскому

4. Б. Л. Пастернаку

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад»

2. «Мертвые души»

3. «Гроза»

4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза»

2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»

3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу

2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью

4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея
2. Повесть
3. Роман
4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе
2. Стремление защищать Родину
3. Представления об офицерском долге
4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский
2. Евгений Базаров
3. Пьер Безухов
4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки
2. Звук лопнувшей струны
3. Бильярд
4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Тёмные аллеи»
3. «Антоновские яблоки»
4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством
2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной
4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра
2. Дед Архип
3. Данко
4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

- 1.Имажинизм
2. Футуризм
3. Символизм
- 4.Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. « Тихий Дон»
2. «Судьба человека»
3. « Архипелаг ГУЛАГ»
4. « Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. « Примитивный романс»
2. « Мне нравится, что вы больны не мной...»
3. « Оплавляются свечи...»
4. « Заметался пожар голубой»

А 18. Жанр «Тихого Дона» ?

1. Повесть
2. Роман-эпопея
3. Исторический роман
4. Роман

А 19. Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

- 1.Монолог
- 2.Псевдоним
3. Пейзаж
4. Биография

Ответы

I вариант	II вариант
1 А- 3	1 А-1
2 А- 4	2 А- 2
3 А- 2	3 А- 3
4 А- 2	4 А- 2
5 А- 3	5 А- 4
6 А- 2	6 А- 2
7 А- 3	7 А- 1
8 А- 3	8 А- 1
9 А- 4	9 А- 2
10 А- 1	10 А- 4
11 А- 2	11 А- 4
12 А- 2	12 А- 1
13 А- 3	13 А- 3
14 А- 4	14 А- 3

15 A- 3	15 A- 2
16 A- 2	16 A- 3
17 A- 3	17 A- 2
18 A- 4	18 A- 4
19 A- 2	19 A- 3
20 A- 3	20 A- 4